

Fiche Technique Allosaurus

F.O.U.I.C.

De Jean-Christophe Dollé

Mis en scène par Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé

Régie en alternance Soizic Tietto soiz.mic@gmail.com 06 61 48 24 46

Simon Demeslay simondemeslay@gmail.com 06 52 79 47 45

Administration de tournée : Barbara Sorin barbara.sorin@fouic.fr 06 26 64 15 88

Durée 1h25

Equipe de tournée

- 3 comédiens
- 1 musicien
- 2 régisseurs
- 1 administratrice de tournée selon les dates

Principes généraux

Le spectacle se joue en tr frontal. Un chœur composé de comédiens amateurs est mêlé au public et interviendra ponctuellement au plateau. Les 3 comédiens feront des allers-retours entre les spectateurs et le plateau. Le musicien restera dans son espace.

7 places assises sont réservées par la Cie pour les besoins du spectacle.

Scénographie

Elle est composée d'une réplique de cabine téléphonique, d'un praticable à 40cm de hauteur, de 3 éléments bois. Le sol est composé de lés pvc peints. Des annuaires sont disposés en jeu sur le sol. 30 chaises minimum sont demandées par la Cie. Le nombre de chaises est ensuite adapté en fonction de la salle et d'un éventuel gradin. Une unité de couleurs et de formes est souhaitée. On doit pouvoir y poser des Sunstrip et leurs câblages en dessous (cas de chaises avec barres de renforts par exemple).

Si plus de 3 rangs de chaises de chaque côté sont envisagés, un gradinage devra être installé par vos soins.

Des rampes LED sont disposées sous les sièges des premiers rangs. Si le spectacle joue en dehors d'un théâtre équipé, 4 pieds de lumières viennent encercler le plateau et les spectateurs. Le son est diffusé par 3 enceintes au lointain et un caisson de basse intégré au décor.

Des leds sur piles sont suspendus aux cintres, réparties sur le plateau et actionnées par des moteurs pas à pas.

Une fois le sol en PVC posé il est préférable de ne plus utiliser d'échelles en appuie dessus.

Espace de jeu

L'espace de jeu et l'espace public doivent être au même niveau, il y a de nombreux passages scène > public pendant le spectacle.

Pour ne pas endommager le sol PVC, le plateau ne doit pas comporter de gravillons où d'éléments saillants.

Hauteur minimum : 3m50

Largeur minimum : 7m (1 rang de chaises de chaque côtés)

Profondeur minimum : 7m (1 rang à la face)

La Cie peut étudier une adaptation.

Fiche technique Allosaurus Cie Fouic

Mis à jour 07/2022

Son

Son

La Cie est autonome en son.

Nous fournissons :

- le back-line du musicien (plusieurs claviers, ordinateur + contrôleur, guitare, ukulele, cloches, looper, boîte à rythmes)
- 1 diffusion public composée de 2 enceintes 10 pouces sur pieds, d'1 sub et d'une enceinte 5 pouces pour diffusion spécifique
- 1 retour 5 pouces pour le musicien
- 1 console 01V 96
- 1 ordinateur
- 1 cellule DPA fillaire
- 1 micro statique

Vous trouverez ci-après un plan d'implantation.

Les balances pour la diffusion et le musicien de 2h se dérouleront dans le silence.

Les phases électriques seront dissociées de celles utilisées pour la lumière.

A la prise de contact technique en amont, nous déciderons ensemble, s'il est judicieux d'installer une sonorisation de façade dans le cas par exemple d'un gradin difficile à sonoriser.

Lumière

La Cie apporte :

- 1 jeu composé d'un boîtier Enttec+Dlight
- 8 Sunstrip LED
- 2 par 16
- 1 driver DMX
- 1 machine à brouillard Unik2 (prévoir toute mesure de détection incendie)
- 1 soufflerie DMX
- Eclairage intégré dans la cabine

La Cie demande

- 2 Fresnel 2kw
 - 11 PC 1kw
 - 4 lignes libre graduables dont 2 avec charges
- (Possibilité de remplacer les Fresnel par PC et 3 PC 1kw par PC 500)

Une occultation de l'espace de jeu est demandée par tout moyen possible.

Dans le cas d'un accueil dans un théâtre équipé de perches :

Voir implantation type dans le plan de feu ci joint.

Les projecteurs devront être à une hauteur idéale de 4m50. Prévoir des sous perches si le grill est fixe.

Une adaptation lumière LED est envisageable en accord avec la Cie en cas de manque de puissance électrique du lieu.

Machinerie et effet

La machine à brouillard diffusera en continu 30min avant l'entrée du public jusqu'à la fin du spectacle. Elle est contrôlée en dmx pour s'adapter à la salle.

Une attention sera portée sur les courants d'air ou tout type de chauffage perturbant le maintien du brouillard.

Une soufflerie puissante en fond de scène disperse des confettis d'annuaire téléphonique à la fin du spectacle. Prévoir balais efficaces, nous récupérons les confettis.

Des petits moteurs contrôlés en DMX actionnent une machinerie composée de fils de magie, d'anneaux (accrochés soit aux cintres soit sur des fils tendus entre les pieds) et de LEDs sur pile. L'installation minutieuse de cette machinerie requiert un plateau calme durant 1h.

Régie

La musique et la sonorisation des voix des comédiens étant omniprésentes pendant le spectacle, la régie devra impérativement être située en salle (pas de régie fermée), centrée, en évitant les sous-balcon.

Loges

L'équipe est composée de 2 comédiens, 1 comédienne, 1 musicien et 2 régisseurs.

Le chœur est composé de 5 personnes devant disposer d'un endroit pour se changer. Prévoir loges avec miroirs, tables, portant à costumes, douches, lavabos, toilettes proches du plateau.

Catering, thé et café à disposition

Divers

Une place de parking disponible pour toute la durée de notre venue pouvant accueillir un Renault Master L3h2.

L'ensemble de l'équipe participe au déchargement et chargement du camion. Toute aide supplémentaire est la bienvenue.

Planning

Un pré-montage lumière est demandé. Dans le cas d'utilisation de pieds de lumières, prévoir 2m de mou dans les câbles pour ajuster l'emplacement. Une feuille de patch clair est demandée.

Jour de la représentation

9h-13h : Déchargement, montage décor, implantation son, réglages lumière

14h-18h : Fin des réglages lumière, réglages son, conduite, raccords

18h30-19h : Nettoyage du plateau

20h-00h : Représentation, démontage, chargement

Si votre lieu nécessite l'intervention d'un ou plusieurs cintriers ou autre personnel qualifié supplémentaire, merci de les prévoir en plus. Il est nécessaire de revoir le planning ensemble pour chaque date de tournée.

N'hésitez pas à contacter les régisseurs de tournée pour tout renseignements techniques et si vous rencontrez des problèmes pour réunir ce matériel et conditions de travail.

Nous trouverons des solutions ensemble.

Merci

The diagram illustrates a stage layout with various equipment and zones. At the top, two speakers are labeled "enceinte cabine sur pied lumière H = 3m minimum". Below them, a central area is labeled "ZONE DE JEU". To the left and right of this zone are two large rectangular areas labeled "PUBLIC". Above the "ZONE DE JEU" is a "CABINE" (octagonal) and a "SUB" (rectangular). To the right of the "SUB" is a "MUSICIEN" (rectangular) with a "220V" label above it. Below the "ZONE DE JEU" is a "REGIE" (rectangular) with a "220V" label below it. A purple line labeled "patch" connects the "MUSICIEN" to the "REGIE". A purple line labeled "multipaires 6IN/20OUT" connects the "REGIE" to the "PUBLIC" area on the right. A "micro" label is placed near the "CABINE".